

CONFESIONES DE UNA MONTAJISTA

El Montaje en el Cine Documental no es armar un mueble de Easy Home



CINE DOCUMENTAL ENSAYÍSTICO, DE CREACIÓN,
DE AUTOR, EN PRIMERA PERSONA



- ¿Escuchamos cuidadosamente a los directores?
- ¿Nos apropiamos de sus relatos?
- ¿Por qué no somos guionistas?
- ¿Ser Editor es un fin en sí mismo o es un step a otra cosa?

Efectos paradójales

- . Lo que se descarta suele quedar en el corte final.
- . La primera versión puede ser larga, aburrida y contiene todas las ideas posibles.
- . La Mejor Idea, La Vuelta de Tuerca Genial, aparecerán segundos antes del Deadline.
- . La Mejor Idea no podrá ser incluida, aparecerá después del Deadline.
- . El montajista no podrá convencer al director acerca de sus ideas erróneas.
- . Si el Montajista se convierte en Director, no es buena idea buscar a un Editor, se perderá la más fascinante de las experiencias Pisco Creativas.
- . A veces los Montajistas pueden juntarse y trabajar en comunión (a veces).

EL MONTAJE EN EL CINE DOCUMENTAL DE CREACIÓN ES UN CAMINO INCIERTO, POR LO GENERAL LARGO, LLENO DE RIESGOS Y SIN LA SEGURIDAD DE LOGRAR EL ÉXITO.



Seis Encuentros / 5 Estudios de Caso / 1 Ejercicio Práctico

Proyección de fragmentos del film analizados y otros complementarios

Análisis de cada fase del montaje

ENCUENTRO 1

Los Rubios (Albertina Carri)

Montaje Experimental

Montaje Veloz

Con Guión de Montaje

Documental de Creación / Performático / Primera Persona / Ensayístico

ENCUENTRO 2

Yo no sé qué me han hecho tus ojos (Lorena Muñoz, Sergio Wolf)

Montaje Narrativo en varias etapas

Montaje Largo

Sin Guión de Montaje

Búsqueda Narrativa con Found Footage / Prueba y error

Documental de Creación / Narrativo / Primera Persona

ENCUENTRO 3

Fotografías (Andrés Di Tella)

Montaje Narrativo en varias etapas

Búsqueda de Estructura en Escenas Autónomas

Lo ficticio como dispositivo verosímil

Trabajo meticuloso con la voz en off

Documental de Creación / Narrativo / Primera Persona / Ensayístico

ENCUENTRO 4

La Chica del Sur (José Luis García)

Montaje Con el Director en varias etapas

Etapas de pre montaje complementadas con clínicas posteriores sobre edición del Director

Trabajo meticuloso con la voz en off

La primera persona linkeada a hechos históricos

Documental de Creación / Narrativo / Primera Persona / Ensayístico

ENCUENTRO 5

Equipo Verde (Alejandra Almirón)

El Montajista Director

Montaje Largo

Búsqueda de estructura en mix de guión y escenas autónomas

La voz en off que se convierte en placas intertextuales

Documental de Creación / Narrativo / Primera Persona / Ensayístico / Experimental

ENCUENTRO 6

Ejercicio

Se podrá elegir tres modalidades, con diferentes materiales.

Desarrollar un armado de 5 a 10 minutos (teniendo en cuenta diferentes consignas)

1. Cut Ups de Alejandra Almirón (crudos directos de un rodaje que nunca fue montado)
2. Fragmentos Crudos de Entrevistas de Equipo Verde de Alejandra Almirón
3. Escenas de dos films montados (Fotografías de Andrés Di Tella, El Exterior de Sergio Criscolo o Centro de Sebastián Martínez)

- Los materiales para el ejercicio se darán con una semana o dos de anticipación.

Filmografía complementaria tentativa:

- *Sans Soleil* (de Chris Marker)
 - *Intimate Stranger* (de Alan Berliner)
 - *Of Time and The City* (de Terence Davies)
 - *Black Sun* (de Gary Tam)
 - *Santiago* (de J M Salles)
 - *Nobody Business* (de Alan Berliner)
 - *Café de los Maestros* (de Miguel Kohan)
 - *Un pogrom en Buenos Aires* (de Herman Szwarbart)
 - *Chapadmalal* (de Alejandro Montiel)
 - *Copacabana* (de Martín Rejman)
 - *El tiempo y la sangre* (de Alejandra Almirón)
 - *Juan, como si nada hubiera sucedido* (de Carlos Echeverría)
 - *El país del diablo* (de Andrés Di Tella)
 - *Amsterdam Global Village* (de Johan Van der Keuken)
 - *Z 32* (de Avi Mogravi)
 - *Berlín, sinfonía de una ciudad* (de Walter Ruttmann)
 - *El hombre de la cámara* (de Dziga Vértov)
 - *If It Happens* (de Marcel Lozinski)
- Pasos posibles (según las características de cada proyecto) para llegar a la Primera Versión:
 - .Cuando existe un guión de montaje
 - .Cuando no existe un guión de montaje
 - .Cuando sólo existe una idea y un disco lleno de clips
 - .Cuando el rodaje está concluido
 - .Cuando el rodaje no está concluido
 - .Armado Con Idea de Escaleta Cero
 - .Armado Por Escenas Autónomas (con posterior construcción de estructura)
 - .Definición y Búsqueda del Lenguaje (charlas con el director, referencias de filmes)
 - .Definición y Búsqueda del Lenguaje (los híbridos)
 - .Definición y Búsqueda del Lenguaje (sistematizar los diferentes usos de cada recurso)
 - .Palos Rectores Narrativos (Conflicto Principal, Conflictos Complementarios, Arco Dramático)
 - .Palos Rectores de Lenguaje (cuando la forma contiene a la estructura)

.Palos Rectores Experimentales (propio de muchos documentales ensayísticos)

.Utilización de Narración de voz en OFF (con valor propio, sin ser considerado solución de problemas sino con peso narrativo)

.Trabajo Específico con la Entrevista (Línea de Sentido)

.Trabajo Específico con la Entrevista (relatos de un personaje, relatos corales)

.Trabajo Específico con FoundFootage (reales, intervenidos o ficcionados)

.La Observación

.Lo Performativo

.El Híbrido

- Identificación de Conflicto Principal y Conflictos Complementarios
- Planificación de las Escenas
- Visualización Crítica interna (equipo)
- Detección de problemas
- Planificación de las correcciones